

BOTTEGA DELLO SPETTACOLO

OFFERTA FORMATIVA DETTAGLIATA

SVOLGIMENTO:

Dal 16 settembre 2024 al 30 aprile 2025

SEDE:

ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO, Torino, Via Villar 25

CORSO 300 ORE

1) ATTIVITÀ TRASVERSALI TEORICHE/PRATICHE

CORSO	CONTENUTI	ORE	DOCENTE	AMBIENTE	METODOLOGIA
SICUREZZA	SAPERI GENERALI - Concetto di rischio, danno, prevenzione, protezione - Organizzazione della prevenzione aziendale - Diritti e doveri dei soggetti aziendali - Organi di vigilanza SAPERI SPECIFICI - Rischi infortuni, meccanici, elettrici, macchine e attrezzature - Rischi da esplosione e rischio chimico - Nebbie, oli, fumi, vapori e polveri - Rischi cancerogeni e biologici, rumore e vibrazioni, microclima e illuminazione - I dispositivi di protezione individuali e collettivi - La segnaletica di sicurezza - Procedure organizzative per il primo soccorso - Gestione delle emergenze	4	GIOVANNI CARETTO	SALA CONFERENZE	LEZIONE FRONTALE
ORIENTAMENTO	- Contratto di lavoro - Sistema nazionale - FUS - Teatri stabili - Teatri privati - Compagnie - Agenzie di casting - Presentazione curriculum artistico	8	RESTAGNO/FREGUGLIA	SALA CONFERENZE	LEZIONE FRONTALE
LEGISLAZIONE	- Mercato del lavoro in Italia e in UK - La figura del produttore creativo - Tipi societari e accesso ai fondi - Promozione: PR e marketing - Organizzazione dalla A alla Z - Casting - Management del team creativo e tecnico - Royalties e diritti - Contratti artistici - Policies e assicurazioni	8	ANNA OGGERO	ONLINE	ONLINE

MARKETING SPETTACOLO	- Marketing applicato all'arte e allo spettacolo - Reputation Management - Comunicazione, creazione della platea e della credibilità	12	EMANUELE MACALUSO	SALA CONFERENZE	LEZIONE FRONTALE
COMUNICAZIONE	-Progettare una strategia di comunicazione step by step -Definire target e obiettivi -Selezionare canali e strumenti di comunicazione -Organizzare i contenuti -Tip per una comunicazione efficace	12	BERGAMO/RESTAGNO	SALA CONFERENZE	LABORATORIO
COMUNICAZIONE WEB	Il Mondo dell'arte è per necessità un luogo dove i singoli protagonisti devono sapersi raccontare, promuovere, vendere, disegnare, progettare e fare oltre alla scena tutto quello che ne prevede il contorno. C'è chi pensa che tutto questo possa essere una parte del lavoro che non spetta ai protagonisti... ma ora, nel 2024, ci sono tutti gli strumenti per poterlo fare senza sentirne il peso e quindi non possiamo più usare questa scusa per non fare appropriatamente tutto il nostro lavoro. L'incontro prevede una panoramica di ciò che possono essere gli elementi di una buona comunicazione e promozione con annesse quelle buone pratiche che la possano rendere attuabile fin da subito. In sintesi? - Perché comunicare - Cosa Comunicare del proprio - Da dove cominciare - Come farlo	12	RENATO LIGAS	SALA CONFERENZE	LEZIONE FRONTALE
AMMINISTRAZIONE	- Contratti con gli artisti - Contratti con i teatri a cachet e a percentuale - Amministrazione di una sala aperta al pubblico - Amministrazione di una compagnia - Fornitori di service audio-luci - Fornitori di altri servizi - Consulente del lavoro (Ge. Kon) - Commercialista (Giuseppe Della Valle)	6	ENZO PAGANO DELLA VALLE	SALA CONFERENZE	LEZIONE FRONTALE
PROJECT MANAGEMENT	Progettazione, definizione e organizzazione di un percorso di mentoring dedicato ai giovani beneficiari del progetto, nonché l'erogazione di tale percorso e delle attività di tutoraggio dei team di giovani nell'ambito della formazione sulla progettazione a impatto sociale e di gestione di tali progetti e delle loro complessità. Il percorso avrà come obiettivo di dare metodo ai giovani che intendono sviluppare iniziative a impatto in ambito dello spettacolo e verterà su metodi di project management applicato ai progetti culturali. In particolare, attraverso le attività di mentoring e di tutoraggio, i giovani saranno in grado di apprendere come progettare una soluzione complessa a impatto sociale e lavorare per processi, sviluppare una mentalità orientata alla produzione di risultati misurabili ed essere maggiormente consapevoli delle modalità del loro raggiungimento.	20	FONDAZ. MAGGIORA	SALA CONFERENZE	LEZIONE FRONTALE E ATTIVITÀ IN TEAM
		82			

2) LABORATORI PRATICI E INCONTRI CON ARTISTI

ATTIVITÀ	ORE	DOCENTE	AMBIENTE
TECNICHE DELLA RECITAZIONE	50	DANIELA FREGUGLIA	PALESTRA
TECNICHE DELLA RECITAZIONE	40	ZAHIRA BERREZOUGA	PALESTRA
TECNICHE DELLA RECITAZIONE	24	SILVIA NATI	PALESTRA
TECNICHE DELLA RECITAZIONE	30	GABRIELE GIRONDI	PALESTRA



TECNICHE DELLA RECITAZIONE	20	JON KELLAM	PALESTRA
TRAINING VOCALE	30	STRANGIS/FANARI	PALESTRA
LABORATORIO DANZA	12	MARGHERITA MARASIGAN	PALESTRA
LABORATORIO DANZA	12	LUCREZIA COLLIMATO	PALESTRA
	218		

ALTRE ATTIVITÀ

Incontri con enti e artisti impegnati nello spettacolo dal vivo.

La partecipazione sarà aperta anche ad altri fruitori: studenti della Scuola Formazione Attore e di altre accademie, studenti DAMS, ecc...

FIGURA PROFESSIONALE	CONTENUTI	ORE	DOCENTE	AMBIENTE
ENTI ISTITUZIONALI	PRESENTAZIONE PIEMONTE DAL VIVO	3		SALA CONFERENZE
ENTI ISTITUZIONALI	PRESENTAZIONE HANGAR	3		SALA CONFERENZE
ENTE	IL MONDO ASSOCIATIVO AICS	2	EZIO DEMA	SALA CONFERENZE
ARTISTA	DELEGATO NUOVOIMAIE	2	ROBERTO ACCORNERO	SALA CONFERENZE
ARTISTA	RUOLO DELLA DONNA NELLO SPETTACOLO DAL VIVO	2	ELIANA CANTONE	SALA CONFERENZE
ARTISTA	RUOLO DELLA DONNA NELLO SPETTACOLO DAL VIVO	2	ZAHIRA BERREZOUGA	SALA CONFERENZE
ARTISTA	DISABILITÀ E SPETTACOLO DAL VIVO	2	D. BRIOSCHI - M. GIOVARA	SALA CONFERENZE

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

TIPOLOGIA	OGGETTO	CONTENUTO	ORE	CONDUTTORE	AMBIENTE
PRE-ALLESTIMENTO	SOGNO DI UNA NOTTE	Cinque giornate di lavoro preparatorio all'allestimento.	30	JON KELLAM	PALESTRA
PRE-ALLESTIMENTO	SARTORIA	Gli allievi sono coinvolti nell'elaborazione e nella realizzazione dei costumi per la produzione	12	SARA MEMORE	SARTORIA E AULE
PRE-ALLESTIMENTO	SCENOGRAFIA	Gli allievi sono coinvolti nell'elaborazione e nella realizzazione della scenografia per la produzione	12	LAURA LEPORE	LABORATORIO
ALLESTIMENTO	SOGNO DI UNA NOTTE	I 10 candidati vengono coinvolti nell'allestimento dello spettacolo che andrà in scena a febbraio 2025. Sono previsti 10 giorni di prove e 2 giorni di spettacolo. Saranno assunti secondo CCNL come Allievi/Attori. In questo laboratorio svolgeranno l'attività per la quale si sono formati negli anni precedenti, cioè saranno attori del cast. Tuttavia, la filosofia dell'allestimento, punterà a coinvolgere i candidati in tutte le fasi della produzione in modo tale che diventi un'occasione per assimilare conoscenze organizzative necessarie ad un allestimento professionale.	80	JON KELLAM DANIELA FREGUGLIA PAOLO GAMBINO	PALESTRA E TEATRO

* * * * *

Torino, 27 maggio 2024
Il Direttore Artistico


